



**ASSOCIAÇÃO AMIGOS DO TEATRO E ESCOLA DE MÚSICA  
ELEAZAR DE CARVALHO**

Rua Cuiabá, 61 – Bairro Brasil – Itu/SP.

Fone: (011)4022-0206/5561

CNPJ: 03.676.461/0001-77

Utilidade Pública Municipal conf. Lei nº 4502 de 11/12/2000 e

Utilidade Pública Estadual conf. Lei nº 14504 de 21/07/2011.

**RELATÓRIO DE EXECUÇÃO DO OBJETO**

**1. DADOS CADASTRAIS DA OSC**

NOME DA OSC: Assatemec		CNPJ: 03.676.461-0001-77	
LOGRADOURO (RUA, AVENIDA, PRAÇA): Rua Cuiabá, 61			
BAIRRO: Brasil	CIDADE: Itu/SP	CEP: 13.301-350	
E-MAIL: assatemec@ymail.com		TELEFONE: (11) 4022-0206	
DATA DA FUNDAÇÃO: 10/01/2000		SITE/BLOG/OUTROS: <a href="https://assatemec.org.br/">https://assatemec.org.br/</a> <a href="https://www.facebook.com/Assatemec">https://www.facebook.com/Assatemec</a> <a href="https://www.instagram.com/assatemec/">https://www.instagram.com/assatemec/</a>	
AUTORIZAÇÃO DE FUNCIONAMENTO (Nº, DATA E ÓRGÃO EXPEDIDOR): Nº 27.253 / 10/07/2000 / Prefeitura da Estância Turística de Itu			

**2. IDENTIFICAÇÃO DA PROPOSTA DE TRABALHO**

TÍTULO: Musicalização		
Nº DO PROCESSO: 10710/2020		INSTRUMENTO DA PARCERIA: Termo de Fomento
PERÍODO DE EXECUÇÃO	INÍCIO: 01/01/2020	TÉRMINO: 31/12/2020
VALOR REPASSADO PELA ADMINISTRAÇÃO PÚBLICA: R\$ 10.431,26		
OBJETO DA PARCERIA: Oferecer a sistematização e a complementação de habilidades e conhecimentos musicais instrumentais para crianças e adolescentes.		

### 3. DEMONSTRAÇÃO DO CUMPRIMENTO DO OBJETO

#### 3.1. AÇÕES/ATIVIDADES DESENVOLVIDAS

AÇÃO/ATIVIDADE DESENVOLVIDA	DATA	DOCUMENTO COMPROBATÓRIO	OBSERVAÇÕES EM RELAÇÃO AO PLANO DE TRABALHO
Manipular formas, estruturas e estilos musicais diversos através da execução, improvisação, criação, apreciação musical em um contexto que vá além do estudo individual do instrumento; sistematizar conceitos vivenciados nos anos iniciais de estudo musical através da organização de conteúdo; aprimorar as habilidades motoras e perceptivo-sensoriais.	Março à dezembro de 2020	Relatório das aulas ministradas de forma online.	Devido a pandemia do Covid-19 a entidade decidiu ministrar as aulas de forma online.

#### 3.2. PÚBLICO ATENDIDO

QUANTIDADE DE PÚBLICO PREVISTO NO PLANO DE TRABALHO	QUANTIDADE DE PÚBLICO ATENDIDO	DOCUMENTO COMPROBATÓRIO
70	30	Relatório do conteúdo ministrado
<b>JUSTIFICATIVA:</b> justificar a diferença, se houver		

### 3.3. ATINGIMENTO DAS METAS

META	OBSERVAÇÃO DA META	RESULTADOS ALCANÇADOS / JUSTIFICATIVA
Ministrar aulas para até 70 crianças e adolescentes ou mais no curso profissionalizante na área musical, com aulas nos instrumentos de: violino, viola, violoncelo, contrabaixo, flauta, trompete, clarinete e teoria musical.	Atingimos parcialmente a meta programada, com as aulas online não conseguimos ministrar aulas para 70 crianças e adolescentes Foi ministrada aulas somente para os instrumentos de cordas.	Os resultados foram alcançados com muita dificuldade e em dezembro de 2020 conseguimos realizar 6 apresentações com a OFI – Orquestra Filarmônica de Itu, que é formada pelos professores e alunos.

### 4. IMPACTO DO BENEFÍCIO SOCIAL ALCANDO EM RAZÃO DA EXECUÇÃO DO OBJETO

Os efeitos culturais, sociais e ambientais das atividades desenvolvidas gera o poder transformador da música na personalidade de uma criança e adolescente, que é nosso foco principal. A perspectiva profissional é o maior fator social da entidade, pois esta possibilidade devolve a autoestima e uma visão de futuro para estas crianças e adolescentes.

Temos também o objetivo de formação de públicos oferecendo apresentações de alto nível para todas as idades.

### 5. DIVULGAÇÃO DA PARCERIA PELA OSC

ITEM DE DIVULGAÇÃO	FOI DIVULGADO	SITE DA OSC	SEDE
CNPJ - Cadastro Nacional da Pessoa Jurídica da Secretaria da Receita Federal do Brasil - RFB	(x) SIM ( ) NÃO		x
Estatuto Social atualizado	(x) SIM ( ) NÃO		x
Termo de Ajustes (colaboração, Fomento ou Cooperação)	(x) SIM ( ) NÃO		x
Plano de Trabalho	(x) SIM ( ) NÃO		x
Relação nominal dos dirigentes (ata da atual diretoria)	(x) SIM ( ) NÃO		x
Relatório de cumprimento do objeto	(x) SIM ( ) NÃO		x
Demonstração e identificação dos gastos custeados com os recursos públicos que foram repassados	(x) SIM ( ) NÃO		x

(Relatório de Execução Financeira)			
Remuneração individualizada dos dirigentes e de todos os empregados com os respectivos nomes, cargos ou funções;	(x) SIM ( ) NÃO		x
Balanços e demonstrações contábeis	(x) SIM ( ) NÃO		x
Anexo RP-10	(x) SIM ( ) NÃO		x
Regulamento de compras	( ) SIM (x) NÃO		x
Regulamento de contratação de pessoal	( ) SIM (x) NÃO		x

## 6. CONSIDERAÇÕES FINAIS:

A imersão dentro do mundo musical impacta não somente o aluno, mas também a família que passa a incentivar a criança e vê com orgulho a quebra daquele círculo vicioso de ignorância através da possibilidade de profissionalização. Via de regra nossos alunos de música se tornam excelentes alunos na escola, pela sistemática do ensino musical.

## 7. LISTA DE ANEXOS

Relatório do conteúdo ministrado.

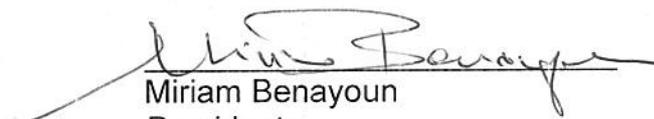
Declaramos que o objeto do acordo firmado foi cumprido e que os recursos recebidos foram aplicados direta e exclusivamente nas ações previstas no referido acordo.

Itu, 29 de março de 2021

Dirigente da OSC

Técnico Responsável

  
Miriam Benayoun  
Presidente

  
Miriam Benayoun  
Presidente



**ASSOCIAÇÃO AMIGOS DO TEATRO E ESCOLA DE MÚSICA  
ELEAZAR DE CARVALHO**

Rua Cuiabá, 61 – Bairro Brasil – Itu/SP.

Fone: (011)4022-0206/5561

CNPJ: 03.676.461/0001-77

Utilidade Pública Municipal conf. Lei nº 4502 de 11/12/2000 e

Utilidade Pública Estadual conf. Lei nº 14504 de 21/07/2011.

**Relatório de aulas**

Nível Básico 1:

Conteúdo das aulas: aprendendo o básico, afinação, postura posicionamento do arco nas cordas.

Nível Intermediário 1:

Conteúdo das aulas: escalas: 2 oitavas, métodos: Dotzauer 113.

Nível Intermediário 1:

Conteúdo das aulas: escalas: 1 oitava, Excertos: suíte de Bach e Vivald in C.

Nível Intermediário 1:

Conteúdo das aulas: Escalas: 1 oitava, Excertos: J.B. Breval n1 in C. Métodos: Dotzauer 113.

Nível Básico 1:

Conteúdo das aulas: Escalas: 1 oitava, método: Suzuki 2.

Nível Básico 1:

Conteúdo das aulas: Aprendendo a movimentar o arco.

Método: Suzuki 1

Conteúdo das aulas: Escalas: 1 oitava.

Método: Suzuki 2

Nível Básico 1:

Conteúdo das aulas: Escalas: 1 oitava,

Método: Suzuki 2

Nível Básico 1:

Conteúdo das aulas: Escalas: 1 oitava,

Método: Suzuki 2, trabalhar a distribuição de arco e estudar com metrônomo.

Nível Intermediário 1:

Conteúdo das aulas: Escala: 1 oitava, Excerto: Breval in C, abrir mais os dedos nas extensão.

Nível: básico 2

Conteúdo das aulas: escala: 1 oitava Métodos: Bruckner melhorar articulação e mudança de posição.

Método: Suzuki 2

Nível: básico 1

Conteúdo das aulas: Escala: 1 oitava,

Método: Suzuki 2

Nível: Intermediário 1

Conteúdo das aulas: Escalas: 1 oitava Excerto: Breval in C 2º mov.

Nível: Básico 2

Conteúdo das aulas: Escalas: 1 oitava Métodos: Bruckner.